

Freerk Hofma levert opzienbarende prestatie met koren Drachten/Oosternijkerk

ANJUM - „'t Is toch niet waar, dat zoiets kan doorgaan voor een kerkconcert?" - zo wordt mij woensdagavond aangezegd naar aanleiding van de voorbeschouwing op de uitvoering van vrijdagavond, 27 maart 1981 in de kerkzaal van De Dobbe te Anjum. Tja, je begint dan wel even na te denken... Er is een "publiekstrekker" in het persootje van de zangers Janneke Slagter, die met een microfoon een aantal liederen ten gehore brengt, zoals "Weest stil tot God" (Ihme)", "Wiis my Jo wei" (Pylman) en "Heilig ist der Herr" (Schubert) - deze 17-jarige kinderstem is evenwel zó zuiver, dat het nauwelijks voor te stellen is, dat hiertegen enig bezwaar kan worden ingebracht. Misschien is de opbouw van de uit te voeren werken nogal willekeurig (b.v. van Davide Perez naar Gerrit Stulp), terwijl de lijdenstijd niet overal tot uitdrukking komt. Dat kan trouwens ook niet verwacht worden van twee amateurkoren! Nee, deze beginvraag leggen wij naast ons neer....

Aanvankelijk zou de leiding van deze avond in handen zijn van de voorzitter van de Culturele Raad van Oostdongeradeel - de heer Gerrit Haaksma - maar deze taak wordt overgenomen door de voorzitter van

het gastkoor "Sjong de Heare" uit Oosternijkerk - de heer Theunis Faber - die de medewerkers aan de concertgangers (ca. 250) voorstelt nadat de gezamenlijke koren met orgelbegeleiding van Jan Kroeske het Bondslied hebben gezongen. Een kort gebed en het muzikale deel begint met samenzang: Psalm 149: 1 en 2.

Gemengd....

Zij staan vóór de pauze doorelkaar opgesteld: de 80 leden van de chr. gemengde zangvereniging "Ere zij God" uit Drachten in blauwe toga's en de 50 leden van "Sjong de Heare" uit Oosternijkerk, die vervolgens met drie geestelijke liederen in een bewerking door Gerben Hofma - dit is de vader van dirigent Freerk Hofma, die ook meezingt in het massale koor. Met klimmende verbazing beluisteren wij de fraaie klankverhoudingen - hier moet hard aan gewerkt zijn om tot een dergelijk resultaat te komen. Nóg meer raakt men onder de indruk tijdens het laatste optreden voor de pauze in psalm 43 "Richte mich, Gott" van Felix Mendelssohn-Bartholdy (in het programma-boekje staat: Mendelssohn-Bartholdy!): dit achtstemmige koorwerk zonder orgelbegeleiding wordt zó hemels gezongen, dat zelfs de componist het mooi moet hebben gevonden.... Eigenlijk is de daarop volgende hymne "Verblijd u in de Here" van George Rathbone voor koor, orgel en solisten wel ietwat een anti-climax, maar niet elke componist heeft zoveel in zijn mars als Mendelssohn! Misschien kan a.s. vrijdagavond in de Menorah-kerk het geklepper bij het opstaan (op zichzelf prima gelijkmatig!) voorkomen worden door de klapstoeltjes te vervangen.

Sopraan-orgel

Daartussendoor maken wij kennis met de sopraan Netty Otter en de organist Jan Kroeske. Met haar 19 jaar (de leeftijd kan nu nog gepubliceerd worden) maakt Netty al een knap technisch geschoolde indruk: zij heeft haar stem - met een mezzotimbre - goed onder controle zoals gemerkt wordt in de kerkaria "Se i miei sospiri (smeebede)" van A. Stradella. Een sober vibrato klinkt ons aangenaam in de oren, hoewel de voordracht daarbij aansluit (Janneke zoekt

pauze in vers 1 van gezang 252 (8-stemmig dubbelkoor) in een bewerking van Willem Vogel. De harmonisaties zijn ook hier niet eigentijds - zoals ik gehoopt had; met name de sopraansecties van beide koren zijn mooi opelkaar afgesteld hoewel "Ere zij God" qua aantal in de meerderheid is - het is Freerk Hofma gelukt dit zuiver af te wegen; overigens mogen de aanwezigen in deze wisselzang de versen 2 en 4 meezingen - een prestatie van allure. Nog éénmaal treden de gezamenlijke koren op in het lied "Zingt de Heer een nieuw gezang" van Johann Pachelbel (het programma vermeldt de Nederlandse vertaling "Johan").

Lijdenstijd

Aansluitend op de kruisiging van Christus beluistert men "Sjong de Heare" in "Dünker wie de ierde" van Davide Perez (programma: Davids!) en het motet over psalm 121 "Ik slach myn eagen op nei de bergen" van Gerrit Stulp - dit laatste heb ik vaker van dit koor gehoord: nog steeds boeit mij de vrij gedurfde akkoorden-opbouw - zoiets zou meer moeten worden opgevoerd in het repertoire... Jammer, dat ook nú applaus opklatert!

Te Deum

Behalve het motet "Nu laat Gij o Heer uw dienstknecht in vrede gaan" van Mendelssohn (Freerk Hofma schildert wondermooie kleuren!) waagt "Ere zij God" zich aan het "Te Deum" van Domenico Cimarosa: gezeten bij het orgel dirigeert vader Hofma mee.... Mede daardoor "loopt het als een trein"!

Bloemen voor alle solisten en dirigent Freerk Hofma besluiten een lange, maar boeiende lenteavond....

Pieter Gardenier.

daarin juist haar kracht). De dansvorm in "Domine Deus" van Antonio Vivaldi - na de pauze - bevestigt deze eerste indruk. Organist Jan Kroeske - die alle begeleidingen op voorbeeldige wijze volbrengt - is één keer als solist te horen in het koraal met variaties over psalm 33 van Cornelis de Wolf. Als componist is i.g. niet als "hemelbestormer" de geschiedenis ingegaan, maar niettemin is een compliment voor de uitvoering hier op zijn plaats! In Drachten speelt Kroeske "vier trio's" van Georg Andreas Sorge (1703-1778).

Prestatie

Rechts "Ere zij God" - links "Sjong de Heare": dat geeft een speciaal effect na de

Op zangersfeest te Leeuwarden 1981

Koor van Oosternijkerk behaalde 1e prijs

Op het zangersfeest van de Koninklijke Zangersbond afd. Friesland, gehouden op woensdag 13 mei in de Salvatorkerk te Leeuwarden behaalde het koor "Sjong de Heare" van Oosternijkerk een eerste prijs met 319½ pnt.

Een mooi succes voor het koor en z'n dirigent F. Hofma te Kollum.

44 koorleden

Verpl m Ecce quomodo moritur

Vrij m Psalm 43 Richte mich Gott.

LEEWARDER COURANT

DONDERDAG 14 MEI 1981

Afdeling C: Sjong de Heare, Oosternijkerk (dirigent F. Hofma). „Ecco quomodo moritur" kreeg een fraaie uitbeelding met prima dynamische verschillen. Goede zuiverheid. „Psalm 43" kreeg een mooie unisono inzet. Goede opbouw naar muzikale hoogtepunten: 319,5 punten, eerste prijs!