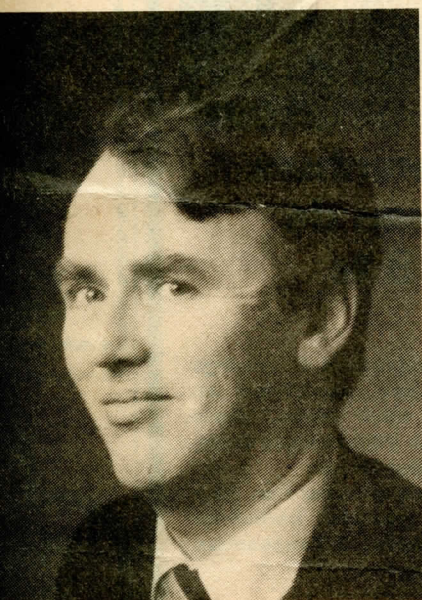


Wens uit 1969 gaat 27 maart en 3 april in vervulling te Anjum en Drachten

1981

ANJUM - DRACHTEN - Lang geleden (het is nu al zowaar een sprookje!) heeft de chr. gemengde zangvereniging „Sjong de Heare” uit Oosternijkerk een opvallende prestatie geleverd door op Palmzondag 1969 de koren van de Johannes Passion - een compositie van de jonge G. F. Händel - uit te voeren in de Gereformeerde kerk aldaar.



Freerk Hofma.

Onder leiding van Jitse Nicolai - waarbij de huidige dirigent (de 33-jarige Freerk Hofma) in Groningen een dirigentenopleiding heeft gevolgd - is toen met eenvoudige middelen het lijdensverhaal op een dusdanige wijze bezongen, dat ik in mijn recensie de hoop heb uitgesproken, dat dit koor ook eens buiten Oosternijkerk zou optreden. Nu gaat het dan gebeuren: niet alleen in Anjum op 27 maart (in de kerkzaal van de Dobbe), maar ook in de Menorahkerk te Drachten op 3 april 1981.

Vermelde dirigent heeft in 1976 de leiding van „Sjong de Heare” overgenomen van Herman S. J. Zandt, terwijl hij sinds enige jaren voor de chr. gemengde zangvereniging „Ere zij God” uit Drachten staat - dit uit 85 leden bestaande koor werd voorheen aangevoerd door zijn vader Gerben Hofma. „Ik zie dit werk als een hobby” - zo vertelt ons Freerk Hofma, hij is gevormd door vader Hofma (een vakmusicus) van wiens „Drachtster Kamerkoor” hij ook deel uitmaakt. Dat zijn dan al drie avonden per week, die Freerk niet aan zijn gezin kan besteden.....

Zowel „Ere zij God” als „Sjong de Heare” nemen deel aan concoursen waardoor het repertoire vaak hetzelfde is. Daardoor is de gedachte geopperd om gezamenlijk iets op touw te zetten: met de 50 leden van „Sjong de Heare” en de 85 leden van „Ere zij God” zal op 27 maart en 3 april een dubbelkorig kerkconcert worden gegeven in Anjum en Drachten.

Grondige voorbereiding

„Sjong de Heare”-voorzitter Theunis Faber vertrouwt mij toe, dat men tijdens de voorbereiding niet „over één nacht ijs” is gegaan: in Drachten is wel een geschikte ruimte om zo'n 140 medewerkers te bergen, maar in Oosternijkerk voldoet de Gereformeerde kerk niet aan de akoestische eisen zodat zal moeten worden uitge-

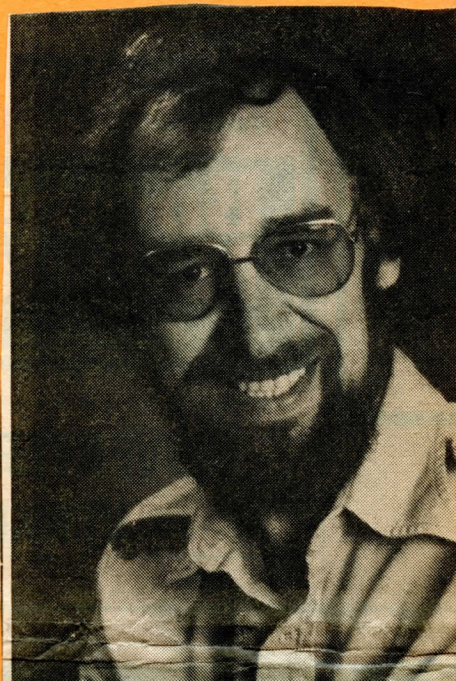


Albert Spa, tenor.

weken naar een andere plaats. De Culturele Raad van Oostdongeradeel wordt hiervoor benaderd, die positief reageert op het voorstel om de kerkzaal van De Dobbe te Anjum hiervoor te gebruiken.

„Beladen....”

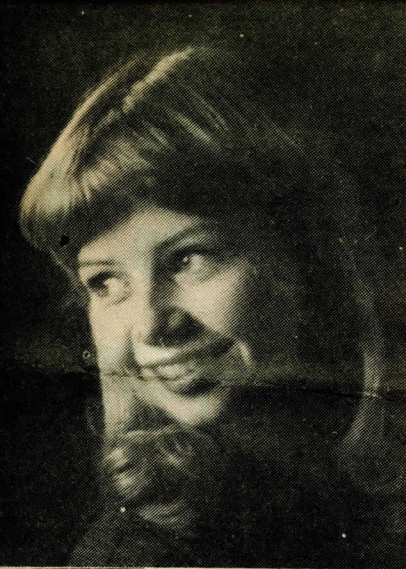
„Samenzang, eenvoudige geestelijke liederen en wat zwaardere koorwerken” - zo worden de uit te voeren werken omschreven op de aanplakbiljetten voor het kerkconcert te Anjum. Nu vinden wij de term „zwaardere koorwerken” wel ietwat „beladen” overkomen; vandaar, dat ik zal trachten deze „last” te verlichten door aan te geven wat er dan wel zal worden gezongen..... Teneinde veel „heen-en-weer”-gehoop te voorkomen is besloten vóór de pauze beide koren tot één groot koor samen te voegen: onder de punten 1, 4 en 8 klinken resp. het Bondslied (op muziek gezet door Mr. H. Graaf van Hogendorp), drie geestelijke liederen in een bewerking door Gerben Hofma en een acht-stemmig koorwerk van Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) - zijn opus 78 no. 2 „Richte mich, Gott” naar psalm 43 - terwijl dit gedeelte (dat duurt ca. 40 minuten evenals na de pauze) wordt afgesloten met de Hymne „Verblijd u in de Here” van George Rathbone met een tekstbewerking uit het Engels door Gerben Hofma - liefhebbers van massale koorzang kunnen volledig aan hun trekken komen!



Jan Kroeske, organist.

Afzonderlijke opstelling

„Ere zij God” en „Sjong de Heare” komen na de pauze afzonderlijk te staan; toch geven de punten 10 en 16 ook een gezamenlijk optreden aan: een bewerking over gezang 252 „Wat zijn de goede vruchten” van Willem Vogel, waarvan ik verwacht dat de hendaagse harmonisaties erg mooi zullen zijn (de coupletten 2 en 4 worden door allen meegezongen) en „Zingt de Heer een nieuw gezang” - een compositie van de grote Bach-voorganger Johann Pachelbel (1653-1706). Het motet „Nu laat Gij o Heer uw dienstknecht in vrede gaan” van Menselssohn-Bartholdy wordt onder punt 11 alleen gezongen door „Ere zij God”, terwijl onder 15 dit koor met orgel en solisten het Te Deum „U God loven wij” van Domenico Cimarosa (1749-1801) zal uitvoeren. Naast de sopraan Netty Otter zijn de koorleden Feikje de Roos (alt) en Albert Spa (bas) de solisten in deze compositie, terwijl de orgelbegeleiding in handen is van Jan



Janneke Slager.

Geluidsversterking

et haar 17 jaar geeft zangeres Janneke agter een aparte kleur aan dit k rkconcert; het programma is zij opgenomen onder rmelding „Janneke zingt”. Als pleitber rgster van het eenvoudige geestelijke lied l deze zangeres ongetwijfeld tegemoet omen aan de verlangens van vele bezoe- ers van Anjum en Drachten. Freerk Hof- a heeft met opzet nagelaten in het pro- amma te vermelden waaronder deze stem rangschikt moet worden; dat komt omdat theoretische vorming (nog) in volle gang zodat nù niet vastgesteld kan worden of nneke zal uitgroeien tot sopraan of alt; et een geluidsversterker zal dit 27 maart 3 april worden opgelost.



Netty Otter, sopraan.

„Vertellingen”.....

Zij is nog maar 19 jaar en leerlinge van het Conservatorium te Zwolle: de sopraan Netty Otter; afgaande op de „vertellingen van (de heer) Hofma(n)” zal deze stem een verrassing betekenen: organist Jan Kroeske begeleidt haar in de kerkaria „Se i miei sospiri” (smeebede) van A. Stradella (1642-1682) en het „Domine Deus” van A. Vivaldi (1675-1741). Wij adviseren u de schoonheid hiervan te ondergaan.....

Pieter Gardenier

Mezzo
In een somber vibrato waarbij de voordracht aansluit komt de knap technisch geschoolde stem met een mezzo-timbre aangenaam op ons toe: ziedaar de kenmerken van de

19-jarige sopraan Netty Otter. Een afgewogen stemcontrole in de kerkar „Smeebede” van A. Stradella wor nog eens bevestigd in „Domine Deus” van Antonio Vivaldi. Een keer hore wij Jan Kroeske - die alle begeleidin gen goed volbrengt - solistisch op h Anjumer orgel in het koraal met vari ties over Psalm 33 van Cornelis Wolf. Nu is l.g. componist niet a „hemelbestormer” de geschiedenis i gegaan, maar toch is een complime voor de uitvoering op zijn plaats - april speelt Kroeske op het orgel v de Menorahkerk te Drachten v trio's van Georg Andreas Sorge (170 1778); uit de naam zou op te make zijn, dat dit een Spaans componist

Tot grote opluchting van alle mede werkenden heeft het allemaal als een tre gelopen; de goede organisatie is dan o het halve werk geweest waardoor Free Hofma een prestatie van allure heeft ku nen leveren.

Eén opmerking: ter voorkoming van e hinderlijk geklepper bij het opstaan v de koren (op zichzelf gelijkmatig)! dien de klapstoeltjes te worden vervangen...

’It hat gjin sin om nou to sizzen d d'r net safolle minsken binne wa jlimme binne d'r ommers!’ zo besl Theunis Faber dit 'eerste treffen waarna hij alle solisten en dirige Freerk Hofma een „bloemstuk mooie lentekleuren aanbiedt....

Pieter Gardenier



’Jimme binne d'r....’

1981

202

Eerste treffen chr. gemengde koren Drachten en

Oosternijkerk in 'De Dobbbe' smaakt naar meer!