

Een herinnering aan de

Musical Ester

aan jou geschonken

door

de regisseur

Annie Bremer

juni 2005

Herinneringen aan de Musical Ester

Inleiding

Het is inmiddels een beetje een goede gewoonte te worden om iets te schrijven over of te zeggen aan iedere speler aan het einde van het stuk of als nabeschouwing. Ook dit keer kreeg ik van toneelmensen al een stille hint en zelfs goede ideeën. Leuk is dat!

Maar..... het gaat nu niet om een paar, maar een heleboel spelers, zangers, medewerkers.

En mijn grootste angst is dat ik iemand ga vergeten.

Ik hoop dat diegene mij dit meldt.

Maar daarom eerst iets in het algemeen, wat voor jullie, ons allemaal geldt en waar we met z'n allen trots op mogen zijn. In een heel korte tijd zijn we tot een geweldige prestatie gekomen. Ik had een zeker streven en tussentijds de mogelijkheid open gehouden dat ik wellicht een hoop doelen zou moeten bijstellen, omdat het teveel zou zijn. Maar ik weet nu niets te bedenken wat ik anders had gedaan als er meer tijd was geweest. En dan heb ik het niet alleen over het spel, maar ook over decor, kleding, organisatie, muziek, geluid, P.R en ga zo maar door. Alles leek zo perfect en mooi verzorgd, van het programmaboekje tot en met de schmink en de nazorg.

We hebben allemaal onze spannende momenten gevoeld.

We hebben ook allemaal onzekerheden gehad; doe ik het wel goed, op welke manier moet ik dat vorm geven, stemt het wel goed af of wordt het sowieso wel wat??? Brengen

we wel op de goede manier de boodschap van het Bijbelboek Ester of confronteren we alleen maar met schokkende, niet passende beelden?

Ook ik heb deze momenten gehad, maar dat hoort erbij, net zo goed dan dat stress erbij hoort en verwijten naar anderen, het zijn allemaal zorgen en spanningen die maken dat er uiteindelijk op de top van je kunnen gepresteerd kan worden.

Ik schrijf dit stukje de dag na de 1^e uitvoering.

Gisteravond beseftte ik nog niet half wat we gepresteerd hadden, ik kom nu pas los uit mijn droom en het wordt steeds echter. Het is echt zo goed gegaan. Helemaal toppie!!

Zoveel complimenten, weer kippenvel voor de zoveelste keer, lach momenten, schaamte, trots en ontroering. Jullie beseffen niet hoe bijzonder het voelt als je zo'n fantastische ploeg mensen mag regisseren. Om af en toe even een traan bij te laten.

Ik dank alle medewerkers voor de talloze bijzondere momenten die we samen beleefden.

We zullen nog lang napraten en met ons vele toeschouwers.

Annie Bremer,
regisseur Musical Ester

Een aantal "Leukerds" uit de vele avonden samen.

Ester: "ik weet niet of ik wel kan zingen. Nou ja, ik kan wel zingen maar dan op mijn manier"

Ahasveros: "het is mijn personeel, dan moeten ze toch ook alles doen wat ik zeg?!"

speler: "Ja, maar Ahasveros is wel een watje"

"Ik sliep der al net fan"

"Heel anders dan onze verblijven. Heel anders dan onze verblijven. Hé toe nou, heel anders dan onze verblijven! , ik leer het nooit"

"Ik ha droomt as't lulk wiest, omdat we de ferskes wer net koenen"

De spannende reactie van de missen op de tekst van Hegai:
" in Ahasveros bed, die nacht moet het gebeuren, de vorst die zal je keuren".

Een invaller die bij de dronken scène van de 1^e hoveling zegt: "die tekst staat verkeerd in het boekje, daar staat Mijne Zajesteit" Regisseur, "nee dat klopt wel, jij bent dronken".

Speler: "Ohhhhh, ja ja" (het is trouwens nooit meer goed gekomen)

"Als jij zelf bij het licht gaat, doe ik niet meer mee"

"Wat komt er straks in die glazen bij het feest van Ahasveros?" Antwoord "Wijn, hoe wil jij die gasten anders dronken krijgen!" "Maar ik heb een weddenschap met mijn ouders om voor m'n 18^e geen alcohol te drinken" Antwoord "Ja, dat wordt dan een probleem"

Wije, wijveeee, Vrouwen, de moei, mooi, de mooiste van de mooiste, de moeiste van heel Medie en Perzie.

Een balling in trouwpak achter het raam. Een vrouwelijke balling met een grote knoop in haar hoofddoek onder de kin en voor het gezicht.

"Die pet doe ik niet op, dat is een homopet"

"We hebben vanavond dodenherdenking, dan kunnen we toch niet Dood aan die Jood zingen?? Denk je dat het volgende week minder erg is als we het zingen?!"

Decorbouwer die zegt: "de souffleuse zetten we in de eerste bank en wie zich daar aan stoort vertrekt maar"

"Ik vond het wel mooi die fanfare 2x achter elkaar aan"

"Dat deden we niet" zegt de dirigent, "we speelden 2 verschillende fanfares"

"Oh..... oei, (schaamrood) "ik vond de eerste wel mooier"

De koster meldt dat iemand op de eerste bank verf heeft zitten peuteren. (Zenuwen??) "En wat doen jullie steeds met die liedboekjes en kussens??"

Dominee op de preekstoel vlak voor de zegen: " ik heb zo'n zin in vandaag, ik voel me als een kind wat jarig is"

Als ie thuis komt van de repetitie heeft ie altijd zo'n honger, dus breng ik maar even een schaal met hapjes.

Dominee tijdens het opbouwen van decor (het is bloedje heet) " moeten we niet iets drinken, ik wil wel wat halen, maar ik heb niet zoveel bier koud staan". Er wordt gevraagd aan de decorbouwer, wat hij wil drinken. Antwoord " we zijn hier in de kerk, we drinken hier geen bier".

"Ik heb geen tijd om te oefenen hoor, ik werk elke dag"

"Ze zien ons toch amper, laten we dat stuk maar overslaan"

"Mem, wat betekent dat: lijven op bestelling en ik wil meer eros?"

"Ja, maar het is dan ook buurtvolleybal, we hebben reisje van school, de jeu de boulesbaan wordt geopend, het is mijn verjaardag. Ik heb een concert in Amsterdam, daar kan ik niet missen"

"Het is nu ook veel te mooi weer" (in jaren en jaren is er nog nooit zo'n koele april en meimaand geweest dan in 2005)

"De huur van een volgspot kost € 240,00 "

"Heéé Wha Zo duur? Ik maak 'm voor € 5,00"

"Stop die muziek! Ester wat maak je me nou?? (pluisje wordt verwijderd uit de decolleté)
Zo, nu ben je weer de top of de bill"

"Naamloos vergaan in het gras"

"Dat van die olifantspoten zeg ik nu tegen een ander hoor, want dat vind ik zielig"

Spelers die zich gierend terugtrekken vanwege de stoeipartij van Vasti met haar kleed, wat alles moet bedekken.

Tegen de € 1000,00 opgehaald van dorpsbewoners.

"ongelooflijk, daar doen we 't voor".

En tot slot de wekelijkse koffie, verhalen, kritische zaken, afstemming, snel een peuk.

"Kan ik nog even wat bespreken, ik heb nog wat over, vind je het goed als, ik had gedacht dat het zo ...

" Ik regel wel wat voor je. Wees gerust, het komt goed!!!"

De harde cijfers Musical Ester

45 mensen gaven zich oktober 2004 op om mee te doen in een musical.

9 personen moeten zich helaas afmelden en ik weet dat een aantal daar moeite mee hadden.

Uiteindelijk zijn er bijna 80 mensen geweest die op een of andere manier een rol hadden of meewerkten aan het geheel. En dan mis ik nog de vrijwilligers die folders rondbrachten, rozen verzorgden, koffie zetten en wie weet nog meer.

Er waren een heel aantal dubbelrollen, één speler had zelfs 5 verschillende rollen.

Uiteindelijk hebben we de volgende rollen in Ester kunnen neerzetten:

koning Ahasveros

koningin Vasti

Ester

Mordekai

Haman

Hegai

4 vrouwelijke bedienden

2 hovelingen

4 mannelijke bedienden

10 Haman vrienden en een kind

9 omstanders en 5 volk

1 boodschapper

5 haremvrouwen

4 moeders, 4 vaders

5 dochters en deelnemers aan de Missverkiezing

6 mannelijke gasten
een fotograaf
persvoorlichter
tv interviewer
radioverslaggever
33 ballingen

Op 30 maart 2005 was de introductieavond met rolverdeling, taakverdeling en informatie. Er volgden daarna 11 officiële repetitieavonden, de generale en 2 uitvoeringen op zondag 26 juni 19.30 uur en zondag 3 juli om 15.30 uur. Er werden 5 extra repetitiemomenten gepland.

Ik weet niet hoeveel potten koffie zijn gezet of hoeveel keer de sleutel van de kerk bij de koster is afgehaald en weer gebracht. Reken maar dat het een aardig aantal was.

En tot slot hoeveel bezoekers onze kerk heeft gehad. Het zijn er in ieder geval buiten de medewerkers om, meer dan 275 stuks. Ze kwamen uit Oosternijkerk, maar ook uit Lioessens, Westergeest, Drachten en Amsterdam.

En dan het aantal succes wensen en complimenten! Als we die optellen dan weet ik echt niet waar we uit komen. Veel, heel veel, heel, ja heel erg veel!!!!!!

De mening van de regisseur.

Er was vaak te weinig tijd om mensen persoonlijk iets mee te geven, te zeggen wat ik er van vond. Bij deze wil ik dit alsnog doen.

Lieuwe Elzinga: de rol van Ahasveros heb je op jouw manier, maar heel bijzonder neergezet. Je blik aan tafel in het slot met Haman en Ester zal ik niet snel vergeten. Je wist spanning op te voeren en je nam Ester prachtig mee in het spel.

Jolanda de Graaf als Vasti, een bijzondere rol, die je moeite maar ook plezier bracht. Er staan als koningin is moeilijker dan lijkt. Je hebt echt je best gedaan, het zag er mooi uit. Tot de uitvoering hield je het spannend, maar je straalde en stond er echt zondagavond.

Jetty Holwerda in de rol van Ester. Wat heb je ons verrast in je spel en wat een mooi geheel vormde je met de tegenspelers, Mordekai, Ahasveros en Hegai. Je zang was je eigen emotionele manier. Je spel was zo echt dat je soms moeite had je woede niet uit te schreeuwen.

Durk Slager senior in de rol van Mordekai. Indrukwekkend gespeeld in elke scène, een prachtige maar gedurfde rol, die je zonder enige schroom en met overtuiging hebt gespeeld. De schreeuw om God en de noodkreet die ieder wel eens voelt gaf mij elke keer weer kippenvel.

Jan van der Meer in de rol van Haman. Oh, oh, wat heeft het wat van je gevraagd, zulke teksten spelen terwijl alles in je zegt dat het niet kan. Maar wat ben je een klasse acteur om het wel te doen en zo te doen dat je mensen echt beïnvloed met je mooie praatjes en toch ook laten zien dat je speelt. Tot in de puntjes verzorgd, zelfs toen je ziek werd.

Kees Janssen in de rol van Hegai, prachtig gedaan, je hebt een zelfvoldane Hegai laten zien die zich heeft laten imponeren door Ester. Je zang was bijzonder sterk en verrassend voor velen. Leuk dat je mee deed om het geheel vorm te geven, ook in opbouw en inventiviteit en steun.

Theunis Faber als 1^e hoveling, ik heb me zorgen gemaakt om je vanwege alle drukte die je naast de musical ook had. (je keek wel eens even naar een ander als de tekst er nog niet glad in zat). En dan toch was je er weer, om te spelen, zingen en te helpen met organiseren. Dank voor je blijvend enthousiasme en hulp.

Jacqueline Solle als vrouwelijke bediende, omstander en Haman vriend. Heel mooi gespeeld, vol overtuiging gezongen, iemand waar de groep zich aan kon optrekken. Ondanks alle moeilijkheden in jullie bedrijf was je er steeds en bracht het ook nog afleiding en ontspanning. Dank ook dat je zo spontaan aanbod om elke keer de sleutel nog even weg te brengen naar de koster. En niet te vergeten je medewerking aan het maken van een video.

Djoke Holwerda als bediende en omstander, maar eigenlijk als zoveel meer. Iemand die zich mee verantwoordelijk

voelde dat alles goed liep, die aandacht aan anderen besteed, die veel attributen verzorgde en die complimentjes deelt en dan bovendien ook nog een prachtige dromerige bediende neerzet en de zang krachtig en met een boodschap neerzet. Heel goed.

Tsjitske Dijkstra als bediende, omstander en Haman vriend, jij hebt me verrast met je spel en zang. Kwaliteiten die je nu hebt laten zien. Je was enthousiast, sloot mooi aan bij de andere bedienden. Ik heb je zien genieten, ondanks de lastige scene met Ahasveros hebben jullie er, door een eenheid te zijn, er iets moois van gemaakt.

Ds Marianna van de Graaf, de initiatiefnemer van het geheel. Zonder haar was er geen musical geweest. Samen de eerste lijnen uitgezet, we mogen tevreden zijn en nog lang nagenieten!!! Ik had je eigenlijk moeder willen laten spelen, maar de rol als haremvrouw, volk, omstander en boodschapper van de koning waren ieder heel verschillend en allemaal heel mooi neergezet. De hamer was het belangrijkste rekwisiet. De sterkte van je zangstem was een enorme hulp, je aandacht voor de stukjes in Geandewei en je deelname in de PR commissie was van groot belang. Bedankt!

Bonnie Elzinga als haremvrouw en Hamanvriend, maar bovenal als koorlid en contactpersoon niet te vergeten. Het toneelspel ging je goed af, ondanks dat jij je had opgegeven voor de zangpartijen. In het geheel was je bescheiden, het is goed om juist daarom te zeggen dat jou persoon, je enthousiasme en contact met publiek in zang en spel heerlijk was om te zien.

Martsje Walda als vrouw, volk, moeder en Haman vriend. Je had bijna niets te doen, dacht je eerst. Toch kwam je in vele rollen en als zanger weer tot je recht. Natuurgetrouw optreden maakt het zien naar jou steeds weer bijzonder. Je bent vaak op de achtergrond in de weer, maar zorgt ondertussen voor attributen en andere deelnemers.

Henk v.d. Mossel als gast, vader, volk en Haman vriend. Je hebt je opgegeven om te zingen, maar nu mocht je ook gaan spelen en volgens mij vond je dat, ondanks dat je er even aan moest wennen, best leuk en gezellig. De teksten leren was wel eens een probleem, maar lukte uiteindelijk vrij goed. Je hielp ook nog mee met decor en geluid. Dank voor je bijdrage.

Lolke Bergema in de rollen van gast, vader en cameraman was je alledrie geweldig. Je hebt weinig regie nodig, verzorgt je attributen voortreffelijk en kan dingen echt af maken. Veel werk verzette je voor een prachtig decor. Je staat open voor dingen, maar neemt ook eigen initiatief. Je waggelen als dronken gast en de vraag om wijven, zal ik niet gauw vergeten.

Jannie Faber in de rol van moeder, vrouw en Haman vriend, maar ook als zangeres bij vele liederen. Bescheiden in je rollen, overtuigend in je zang, vriendelijk en bemoedigend ten opzichte van andere deelnemers. Je was tekstvast en ging er voor en genoot volgens mij van alles wat er gebeurde.

Honneke Holwerda, haremvrouw, moeder, persvoorlichter en Haman vriend. Wat een rollen voor een invaller die de laatste 4 keer maar mee kan oefenen. Maar je ging er voor, repeteerde extra en als ervaren acteur pakte je de rollen op. Bijzonder was De jaloerse moeder (hoe moeilijk te acteren als je het ook zielig vindt) Je hebt je zelfs ingezet bij de opbouw en attributen.

Grietsje Dijkstra, je speelde vele rollen (omstander, haremvrouw, moeder, tv interviewer en Haman vriend) en ieder op zijn manier. Voor jou, zo bleek maar weer, geen enkel probleem. Je zet steeds weer eigen karakters neer en bent opvallend in je spel. Je tasje met o.a. de lippenstift voor het mooi maken van je dochter en de afscheidszoen waren voor jou vanzelfsprekend. Je dochters moesten wennen.

Jannie Weidenaar, de vraag was of je mee kon doen, maar je was er altijd. Als omstander, bediende en radioverslaggever speelde je fantastisch mee. Je zorgde voor afstemming en aansluiting. Je zorgde mee voor het decor, ondanks dat je niet op dat lijstje voorkwam. Ik zal jou gezicht niet gauw vergeten bij de generale repetitie, als Haman het hele stuk tekst samen met jou overslaat. Maar hij zag jou gezicht ook en herstelde het gelukkig.

Mellina Leusink als dochter die meedoet aan de Miss verkiezing, maar tijdens de repetities trouw aanwezig waar ze ook telkens de rol voor haar zus speelde als kind. Ze kende al heel snel alle liedjes feilloos en acteerde bij het zingen heel mooi. Ze inspireerde volgens mij iedereen thuis en hielp later haar zus Michelle in haar rol.

Michelle Leusink speelde als kind die Haman de bloemen overhandigde en door Haman op schoot werd genomen om daarmee op te vallen voor de camera. En dat lukte, want Michelle speelde een vetederende rol. Ze kende de liedjes van thuis, want ze kon niet op de woensdagen mee oefenen. maar het was bijzonder dat je mee wilde doen.

Anne Wiep Dijkstra, ik was blij jou erbij te hebben. Je speelde de dronken gast zelfs zonder alcohol, lette goed op anderen, kon goed je grap vertellen, maar pakt dingen bovendien snel op. Alleen die ene zin tussen dat lied door, lastig, maar het is gelukt. Je zang is goed, je staat er echt en bent belangrijk voor het geheel.

Taede Anne Holwerda, opgegeven als decorbouwer, zomaar ineens ook speler (balling, gast en vader) en zelfs zanger. En je speelde bijzonder, je kan goed dronken zijn, blijft goed in je rol en was zelfs goed in zingen volgens mij. Je bijdrage aan het decor ging in een gezellige, leuke samenwerking. Ik hoop dat je er leuke herinneringen aan bewaard.

Ljibbe Weidenaar in de rol van gast en vader, maar bovendien ook decorbouwer en zanger, terwijl hij niet zuiver kan zingen volgens zeggen. Maar het volk zong en dus zong jij ook. In je rol van dronken gast was jij niet de waggelende dronkaard, maar de man die overdreven complimenteus was en dat kwam er goed uit.

Jacob Schroor, je speelde verscheidene rollen als hoveling, fotograaf, omstander en als Haman vriend. Ik weet niet

welke je uiteindelijk de leukste vond, maar je deed ze allemaal goed. Je viel in voor Jeffrey en begon daarmee later dan de rest. Maar je leerde peilsnel, kende je tekst en ik vond het heel leuk dat je erbij was.

Alice Faber als dochter en kandidaat voor de miss verkiezing speelde je geweldig. Je hebt je goed ingezet voor de musical. Je organiseerde met de anderen al op tijd extra avonden om liedjes te oefenen, de kleding goed te regelen en ook werd gedacht aan de accessoires. Het zingen ging jullie goed af.

Jolanda Solle speelde dochter en daarmee tevens kandidaat voor de miss verkiezing. Je zag er prachtig uit, maar speelde je rol ook heel bijzonder. Je ergerde je in je rol echt aan je moeder, die zo genadeloos op andere meiden reageerde. heel leuk. Je zag er prachtig uit en zingt goed.

Nathalie Leusink, al vanaf het begin wilde je graag meedoen en het is gelukt. Alhoewel je heel druk was met Edukans, muziek en alle andere dingen liet je zien dat je wist hoe het ging en kende je de teksten ook nog. Je beeldt de dingen bovendien goed uit. Leuk dat dat allemaal gelukt is in die korte tijd.

Janita van der Ploeg als dochter en kandidaat van de miss verkiezing viel je op door je bescheidenheid en je zorg dat het goed op elkaar afstemt. Je was met de anderen fanatiek in het spel en het oefenen vooraf. Je zag er met de anderen prachtig uit, maar dat hof was toch niets voor jou.

Sjoerd Kloostra je bent pas later gevraagd en speelde een aantal rollen, zoals: gast bediende omstander en Haman vriend. De rol van dronken gast was wel de meest opvallende, maar ook de andere stonden je goed. Verder was je met Grietsje mijn hulp bij het aangeven van de plaats waar spelers op moesten komen en af mochten gaan. Normaal al lastig, maar zeker een verlichting met zoveel deelnemers.

Benny Kloostra en Durk Slager junior, jullie hadden beide geen rol met veel tekst, maar jullie hadden wel vele lastige taken in de rol van bediende. Jullie waren verantwoordelijk voor de drank en het eten, voor de sjerp en de kroon, voor het bezorgen van Vasti haar kledingstukken bij de koning en voor het afruimen van decorstukken. En dan nog de liedjes om mee te zingen. En de juiste houding aannemen, niet gemakkelijk. Maar volgens mij hadden jullie er wel lol in en waren jullie trouw aanwezig. Ik vond het heel leuk dat jullie er bij waren.

Alle mensen van UDI wil ik bedanken voor hun inzet en rol in de musical Ester. Ik moet eerlijk zeggen, we wilden UDI er vanaf het begin graag bij, maar hoe? Gelukkig hielp Jakob Kingma ons bij de keuze welke liederen geschikt waren om in de korte tijd die we nog hadden te oefenen. De spelers werden steeds minder enthousiast over de deelname van UDI, omdat ze er nog nooit bij waren geweest. Ikzelf belde meerdere keren met Jan Age Wijma over de problemen die ik zag. Des te verrassender was het toen op de 1^e avond er direct een applaus opging van alle spelers. Overweldigend mooi, indrukwekkend, verrassend, gedragen en indringend, dat zijn de woorden die bij me

opkomen. Een groot compliment aan alle spelers en aan Daan als dirigent. Het werd uiteindelijk een prachtig geheel.

Christine Post en Annemiek Terpstra hebben naast Ljibbe, Taede Anne en Lolke fantastisch werk verricht om het decor zo mooi te krijgen. Het voorstel, de tekening die jullie inleverden zag er meteen al goed doordacht uit. En zo is het ook geworden. Toen Annemiek me eens belde op het werk wist ik dat alles goed kwam, leuke ideeën, weten wat belangrijk is in een decor en daar de nadruk op leggen. Jullie hebben het met elkaar goed gedaan.

Baudy Cuperus, Pietsje Miedema, Aukje Bakker, Ytje Groenwold en Tsjitske de Groot, jullie waren verantwoordelijk voor de kleding. Al heel vroeg hadden jullie de zaken goed georganiseerd en doordacht. Het kostte Baudy weliswaar enkele slapeloze nachten, maar het resultaat is er ook naar. Ik denk dat de talenten van ieder goed zijn gebruikt; de creatieve ideeën, het meebrengen van de juiste materialen, het zorgen voor de grote lijnen of oog hebben voor de afwerking en de details. Jullie meedenken achter de coulissen bij de optredens maakten dat je het stuk niet eens vanuit de zaal kon bekijken, maar jullie aandeel in die laatste minuten voor opkomst is wel essentieel. Vallen doeken niet af, zitten bloesjes goed, hebben ze de juiste dingen wel aan en staan ze klaar om op te gaan. Dank voor jullie creativiteit en inzet.

Baukje Hoekstra verzorgde elke week de koffie, een vaste gastvrouw, waardoor de koster heel wat werk uit handen werd genomen. Soms moest ze even op ons wachten, soms waren we aan de vroege kant, maar het zag er altijd

gezellig, goed verzorgd en lekker uit. Fijn dat je er was voor, in en na al die pauzes en dat wij ons op het spel konden concentreren.

Meindert Hoekstra verantwoordelijk voor het geluid en de muziek vanaf CD. Hij zorgde daarmee dat de teksten bij de mensen duidelijk overkwam. Een klus waarbij je een hele avond alert moet zijn en wat heel wat vraagt aan scherpte, alertheid en inleving in rollen. Hij zorgde voor de juiste timing en sterkte. Maar Meindert speelde ook Pierre, de stem uit de luidspreker. Een instructie hierbij was overbodig, het ging vanaf de 1^e keer perfect.

Stefan Leusink en Theun Dijkstra verzorgden op het laatste nippertje nog het licht, waar iedereen enorm blij mee was. Met een paar instructies, het stuk nog nooit helemaal gezien werden ze bij de generale repetities voor het eerst ingezet. Een bijna onmogelijke taak als je het ook nog perfect wil. Maar het was perfect en ik ben jullie dankbaar voor je inzet.

Marian Boltjes was verantwoordelijk voor de financiën. Het moet nog blijken hoe dit afgelopen is. Gemakkelijk had je het niet, maar er waren steeds weer verrassingen. Je regelde de giften met een enorme opbrengst. Mensen gaven geld, maar gaven ook door geen rekening bij jou in te dienen. Verder deed je mee in de P.R. commissie en konden mensen zich bij jou alvast opgeven voor de Uitvoeringen. Jouw telefoon heeft misschien nog nooit zoveel uren gedraaid.

Tineke Slager, je had je niet opgegeven voor de Musical, maar natuurlijk konden we niet zonder jou en was je zonder meer bereid mee te doen in de P.R. commissie. Het resulteerde in een mooie aankondiging met opgave langs de deuren, een werkelijk prachtig programmaboekje, een stukje in de krant etc. Je maakte ook foto's en bracht decorstukken en niet te vergeten een schaal met lekkere hapjes.

Annemarie Holtewes, je moest helaas afhaken in het spel, maar hielp mee met het maken van de video. Je bleef betrokken bij het geheel. We moeten de video nog afwachten, maar ik heb er alle vertrouwen in, jij hebt je best gedaan voor de beste shots van spelers.

Janet Leusink, ik noem je als laatste, maar je weet je was voor mij heel belangrijk. Je was mijn steun en naaste medewerker. En dat heeft iets meer tijd gevraagd dan 12 weken een woensdagavond. We hebben heel wat afgefietst en later op de avond de dingen uitgedacht. Maar we hebben werkelijk heerlijk samengewerkt. Je had de dingen al geregeld voor ik er erg in had. Ik kan me niet herinneren dat we het ooit oneens waren en toch konden we ook kritisch de dingen bekijken. Jouw en mijn talenten vulden elkaar mooi aan. Ik vind dat we samen terug mogen kijken op een fantastisch resultaat, maar vooral ook op een fantastische tijd. Ik dank je in het bijzonder voor alles wat we samen deelden.